





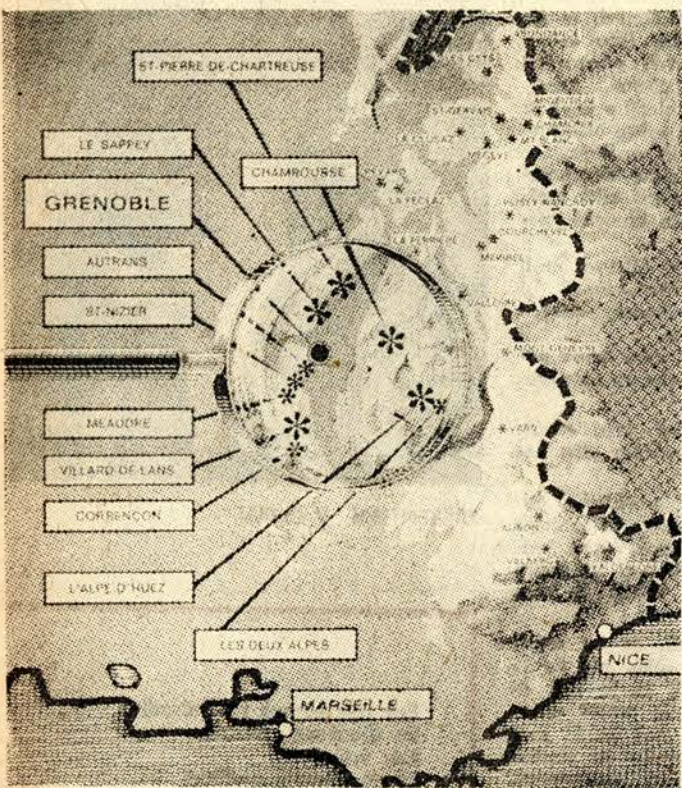


# Grenoble

## tentokrát nejen sportovní

Nebude to však poprvé v historii, kdy na půdě Grenoble budou kráčet nohy atletů a zdatných soupeřů. Už rok po smrti Gaia Julia Caesara začíná historie města. První písemnou zmínku o místě nazývaném

Od onoho okamžiku se stává Grenoble politickým účištěm budoucích francouzských králů, dostává čestné úřady a žije poklidným životem v podhůří majestátných Alp. Teprve po skončení Napoleonova císařství začíná vznikat v Grenoblu první průmysl.

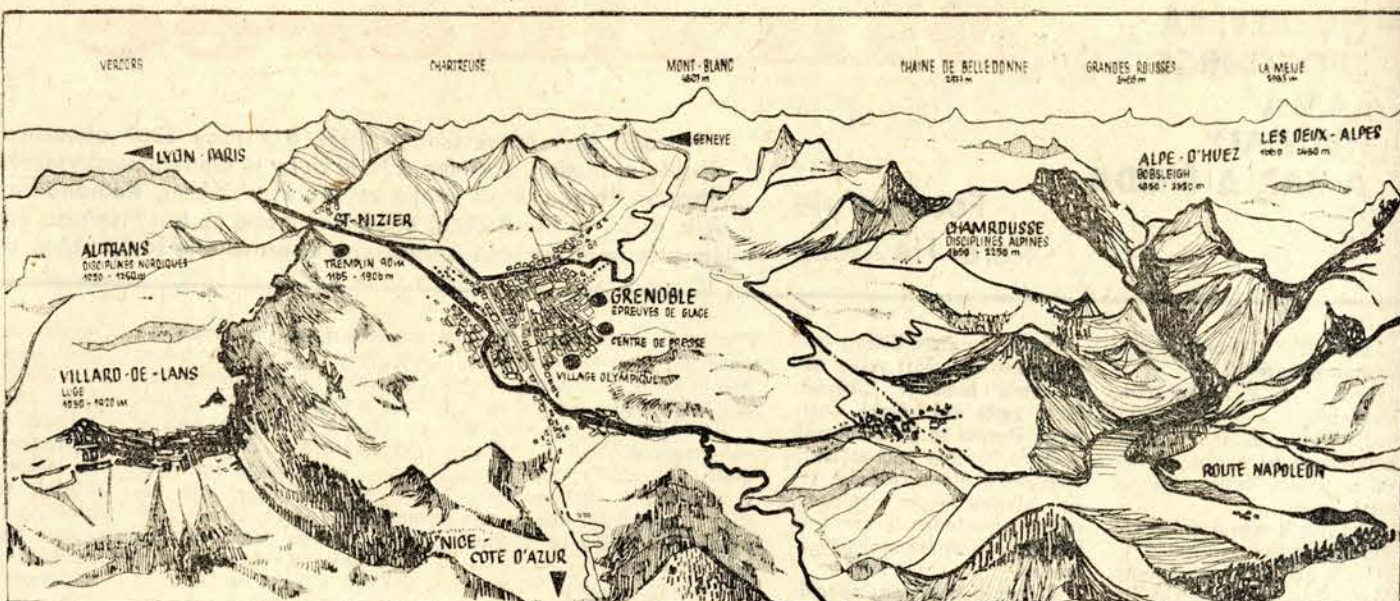


NEJVÝZNAMNĚJŠÍ ZIMNÍ STŘEDISKA V DÉPARTEMENTU DAUPHINÉ

Cularo, se dočteme v Cicero-  
nově dopise Luciovi Munatio-  
vi Plancovi. Za další čtyři sto-  
letí se dostává toto místo pod  
přímou ochranu římského císa-  
ře Gratiana a nazývá se od té  
doby Gratianopolis. Ze špinavé  
vesnice vyrůstá významné  
sídlu na křižovatce obchodních  
cest do Itálie. Koncem XII. sto-  
letí se stává město správním  
střediskem a sídlem dauphina-  
na, současně také hlavním  
městem hrabství Albonského.  
Třicet let po první zhoubné  
zátopě, kdy přišly o život tisíce  
občanů, prodává Humbert II.  
poslední nezávislý dauphin  
a lanckrabb, titul i hrabství  
francouzskému královskému  
rodu Valois.

Chioubou Grenoblu je jeho  
universita, založená 12. května  
1339 na základě buly avig-  
nonského papeže Benedikta  
XII. Šest set let po založení  
universit se uskutečňuje vel-  
kolepý program výstavby sate-  
litního univerzitního města.  
Těsně před branami města  
vzniká studentské městečko s  
nejmodernějším zařízením bu-  
dov, s parky, alejemi, široký-  
mi ulicemi, divadelními a kon-  
certními sály, sportovní hřiš-  
tě, restaurace a téměř luxusní  
studentské koleje. Do roku  
1970 se sem mají přestěhovat  
fakulty právní, ekonomická, fi-  
lologická, zoologická, botanic-  
ká, elektrotechnická, elektro-  
metalurgická a ještě další.

Grenoble je dnes skutečně prvořadým  
francouzským vědeckotechnickým střé-  
diskem, s nejrůznějšími vědeckými  
i technickými laboratorii. Také počet  
studentů ukazuje na význam zdejší un-  
iversity a vysokých škol. Ve školním  
roce 1966-67 zde studovalo 20 000 vy-



POHLED NA MASIV L'OISANS

sokoškoláků, z toho asi 2500 studentů  
zahraničních.

Nejproslulejší fakultou je fakulta  
přirodovědecká, ve které je dnes sou-  
středěno dvanáct významných labora-  
torií, z nichž nejproslulejší je Středisko  
jaderného výzkumu (CENG), které úzce  
spolupracuje jak s Marcoulovým atomov-  
kým výzkumným ústavem, tak i s la-  
boratorií jaderné fyziky v Lyonu. Stře-  
disko jaderného výzkumu v Grenoblu  
dnes pracuje s atomovými reaktory Mé-  
lusine, Siloe a Siloette. Reaktor Siloe  
dosáhl 30 MW dosud nejvyššího výko-  
nu na světě.

- Město leží doslova na úpatí Alp,  
v nadmořské výšce pouhých 214 metrů.  
Pořadatelé X. zimních olympijských her  
však nebudou mít určitě podobné sta-  
rosti jako jejich kolegové v roce 1964  
v Innsbrucku. Jednotlivé olympijské dis-  
ciplíny se budou totiž konat o něco výš.
1. Sjezd a slalom budou v Chamrousse,  
vzdáleném 30 kilometrů od Grenoblu,  
ve výšce 1650 metrů.
  2. Severské disciplíny, biathlon, běhy na  
lyžích, jakož i některé skoky, budou  
v Autrans, 35 kilometrů od Grenoblu,  
ve výšce 1050 metrů.
  3. Závodů bobů budou v Alpe d' Huez,  
63 kilometrů od Grenoblu, ve výšce  
1860 metrů.
  4. Sáňkařské závody budou ve Villard-  
de-Lans, 32 kilometrů od města, ve  
výšce 1165 metrů.
  5. Speciální skoky v Saint-Nizier-du-Mou-  
cherotte, 17 kilometrů od města, ve  
výšce 1165 metrů.
  6. V samotném Grenoblu pak budou ve  
sportovní hale uspořádány soutěže  
krasobruslařské, lední hokej a závody  
rychloubrušlařské.

V olympijské vesnici bude kromě 2300  
atletů bydlet i 10 400 funkcionářů a asi  
2500 novinářů. Pro návštěvníky zůsta-  
ne v Grenoblu pouhých 2200 volných  
postelí. Nicméně okolní alpská středis-  
ka komfortně ubytují 25 000 návštěvní-  
ků. Pořadatelé počítají, že zimní olym-  
pijské hry shledne asi 500 000 diváků.  
Plynulé spojení do nejrůznějších alp-  
ských středisek, kde budou uspořádány  
jednotlivé soutěže, obstará 900 autobu-  
sů kyvadlové přepravy, přičemž organi-  
zátoři počítají asi s 15 000 soukromých  
aut navíc.

Na kolik přijde příprava těchto her?  
Pierre Bruneaux, generální sekretář re-

gionálního výboru pro turistiku, přizná-  
vá částku 1,05 miliardy franků. Z této  
částky se postavil nejen moderní kom-  
unikační systém včetně úplně nových  
dálnic horských silnic a speciální žele-  
zniční trať na dočasně olympijské  
nádraží, ale i olympijská vesnice, jež  
bude později proměněna na 3160 bytů  
a luxusních apartmá, nová dvacetipat-  
rová radnice, nemocnice, policejní bu-  
dova, futuristický „Dům kultury“ s di-  
vadlem a hudebními sály, veletržní hala  
o rozloze 20 000 čtverečních metrů,

Není jisté třeba se zmiňovat o moder-  
nizaaci všech sportovních zařízení, kde  
budou jednotlivé závody uspořádány.

V roce 43 př. n. l. tu poprvé zaplály  
ostráží ohně atletických římských legio-  
nárů. Dnes, téměř přesně po dvou tisí-  
cích letech, snad planoucí olympijský  
ohně vyburcuje svědomí lidí, že by mě-  
li být přece jen ve svém vývoji dál  
než starověcí římskí válečníci.

Miloš Beneš



NA TERASE STUDENTSKÉ KOLEJE RABOT VYSOKO NAD GRE-  
NOBLEM ODPOČIVAJÍ STUDENTI NEKOLIK MINUT PRED DALŠÍ  
PREDNÁŠKOU



SATELITNÍ STUDENTSKÉ MĚSTO SAINT-MARTIN-D'HERÉS



SNÍMEK DAGMARY HOCHOVÉ

# VLCI & beránci

Vždycky, když jsem se setkal  
s dalším mladým vlkem, zajímalo  
mě, odkud se bere ta troufalost  
být neodehnatelný. Neboť taková  
je jejich základní vlastnost  
nejsou vždy úspěšní, tím méně  
neodolatelní; nejsou ani nejdra-  
vější, tím méně krvelační. Impo-  
nují spíš jízvami než kořistmi a  
vlastně nic jim není dost — v  
nějakém hlubším, zoufalejším  
smyslu: ne že by chtěli víc, spíš  
chtějí nejvíc, ne-li všechno. Na-  
proti tomu mladí beránci nic ne-  
chtějí: nic z toho, co by takřka  
snadno mohli mít. Nechtějí  
všechno, chtějí něco jiného. Jsou  
jiní. Rozhořčují nás obyčejně tou  
svou vyhravostí, jež odmítá ne-  
jenom to, co se nám nelíbí, ale  
i to, co se nám líbí. Jsou věrní  
něčemu, co my jsme v sobě hrdi  
potlačili. Nepřijímají naši hru a  
my najednou vidíme, že nám ji  
vlastně někdo vnutil. Jenomže vl-  
ci jsme tak trochu všichni — a  
dokonce jsme někdy beránci. A  
proto je nebudu popisovat, nýbrž  
jim budu klást otázky.

Karol Sidon se narodil 9. 8. 1942 v Praze.  
Má maturitu, absolvoval FAMU, obor filmové  
a televizní dramaturgie. Pak pracoval rok na  
smlouvu pro rozhlas a televizi. Nyní je už  
tři roky v Loutkovém filmu jako dramaturg.  
Bydlí v Praze, v malém bytečku u rodičů své  
ženy, na stěně mu visí obraz prvního tatín-  
ka, který zahynul v Terezíně, a také jeho  
vlastní obrazy a plastiky, které čas od času  
dělá, protože původně chtěl být malířem. Má  
pečlivě vybrané knihy a přibývají i gramofo-  
nové desky, jak v poslední době překonává  
svůj přesvědčení, že nerozumí hudbě. Jeho žena  
rok po pedagogické fakultě učila, rok byla  
doma s dítětem a nyní studuje v prvním ro-  
čníku dramaturgie na FAMU.

Co všechno ti už vyšlo? Reportáže v Li-  
terárkách, jedna reportáž v Tváři, hra Páté  
příkazání v Sešitech, ta se i vysílala, a hra  
Cyril v Rozhlase. Cyrila budou hrát v západ-  
ním Německu. A teď si vzpomínám, že mi vyšli  
Starci a klarinety, za které se strašně sty-  
dím. To jsem dělal vysloveně pro peníze, ve-  
lice rychle. Co mělo vyjít a nevyšlo? Toho je  
neuvěřitelné množství, ale spíš uvěřitelné:  
tehdy ve Spisovateli román Smích, opět ve  
Spisovateli povídky, v Mladé frontě další po-  
vídka, spíš novely, televizní hra Sny o velkém  
pátku, scénář s Jurou Jakubíškem Já, kuře  
Kolumbus.

Mělo to všechno nějaký společný důvod?  
To ne. Pokud jde o povídky a román, to bylo  
více méně nezralé. Televizní Sny o velkém  
pátku, a filmový scénář, to i při všech chy-  
bách pokládám za docela dobré a zašlo to  
spíš než na své slabiny na vkus schvalová-  
ní. Co má vyjít? Má vyjít Sen o mém otci  
ve Spisovateli, další hra Samotka se má vysí-  
lat v Rozhlase, ta ještě není nahraná. Kolik  
už jsi toho asi vůbec napsal? To je asi deset  
kilo papíru — a to nepočítám to, co jsem

vyhodil. Píšeš na stroji — kolik v průměru  
stránek denně? Někteří období nepišu vůbec,  
a když píšu, tak průměrně tři stránky denně,  
teď už — dřív toho bylo víc.

Začal jsi básněmi... Začal jsem úplně  
směšnými básničkami ve škole, které jsem si  
ani neschovával, napsal jsem jich asi pět. Pak  
mě to pustilo a až teprve když jsem koupal,  
na jakou školu půjdu, a napadla mě FAMU,  
tak jsem napsal jednu povídku. Ta povídka  
kupodivu patřila k tomu lepšímu, co jsem  
kdy napsal... A za tu tě přijali... Ano. Pak  
jsem začal psát básničky, těch jsem napsal  
šiléné kilogramy, — a ty mě nikdy nenapadlo  
otisknout. Prošel jsem všemi směry, které  
jsem vlastně jen tušil, protože jsem je neznal  
— až se to básněmi proměňovalo v hru, která  
mě přestala bavit. Od té doby píšu prózu.  
A co divadelní meziphra? Kolik to bylo her?  
Ne moc, asi tři. Rozhlasové hry jsi začal psát  
už po škole. Ty jsem začal psát proto, poně-  
vadž se mi tím otevřela možnost k obživě,  
když mi sklápila nakladatelství a televize.

Jak velký měsíční příjem by ti dokonale  
stačil? Mě samotnému, kdybych neměl rodi-  
nu, by myslím takových pět stovek stačilo,  
protože to stačí mnoha jiným lidem. Ale když  
má člověk rodinu, tak mi v podstatě nic není  
dost. Vyděláš si víc honoráři, nebo zaměstná-  
ním? Mnohem víc v zaměstnání.

Co máš a co nemáš? Mám to, co jsem si  
vlastně vždycky přál mít, svůj domov, svou  
ženu a dítě. A nemám — a to cítím jako  
nedostatek — to, co jsem měl dřív, nějakou  
vykořeněnost do absolutní samoty. Žiju v pro-  
blematickém míru a nemám jasno, co bych  
byl, kdyby ten mír přestal. Čeho je víc, toho,  
co máš, nebo toho, co nemáš? Situace, v jaké  
jsem, do které jsem se vědomě dostal, mi  
vnukává myšlenku, že tato situace je v pod-  
statě dobrá. Že je dobré mít ženu a děti a že

student







